



JARO 2025

CZ

RE:CENT

Centrum pro studium
a popularizaci středověké
vizuální kultury

katalog publikací



VÍTEJTE

RE:CENT, Centrum pro studium a popularizaci středověké vizuální kultury (dříve Centrum raně středověkých studií) vznikl v roce 2013 jako místo setkávání a dialogu mezi vědci, studenty a širokou veřejností. Jeho členy a přátele spojuje hluboký zájem o vizuální kultury minulosti, touha objevovat a s ní spojená touha po dobrodružství a skutečná vášeň pro krásu. Knihy, které zde představujeme, jsou výsledkem všeho zmíněného. Renomovaní světoví badatelé i studenti v nich představují výsledky svého výzkumu a strhující příběhy, na které ve svém bádání narazili. Především však knihy vyjadřují naše přání podělit se s vámi o nadšení pro středověké umění.

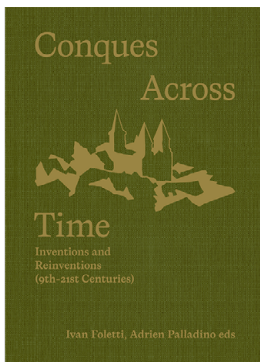
Více informací o publikacích RE:CENTu naleznete na stránkách: www.earlymedievalstudies.com/publikace.html

OBSAH

	3
	4
	9
	12
	14
	17
	18
	20
	21
	24



NOVINKY



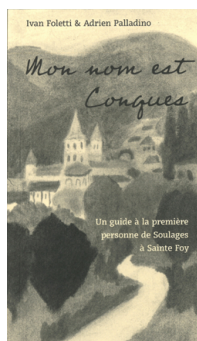
CONQUES ACROSS TIME
Inventions and Reinventions
(9th–21st Centuries)

Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2025



OPRAVDOVÝ STŘEDOVĚK?
Umění & ideologie v 19. století

Ivan Foletti
& Zuzana Urbanová edd.
► 2024



MON NOM EST CONQUES
Un Guide à la première
personne de Soulage
à Sainte Foy

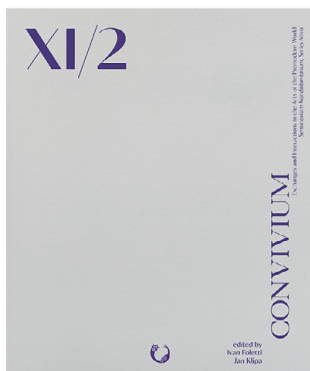
Ivan Foletti
& Adrien Palladino
► 2024



CONVIVIAM XI/2

Ivan Foletti
& Jan Klípa eds
► 2024

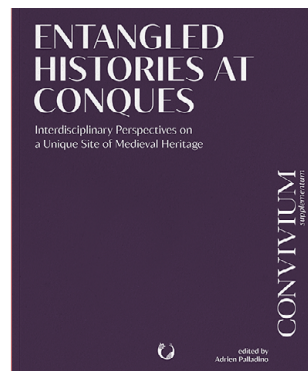
DOPORUČUJEME



CONVIVIUM XI/2

Ivan Foletti
& Jan Klípa eds

► 2024

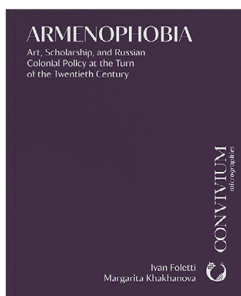


CONVIVIUM SUPPLEMENTUM 2024/1

Interdisciplinary Perspectives
on a Unique Site of Medieval
Heritage

Adrien Palladino ed.

► 2024

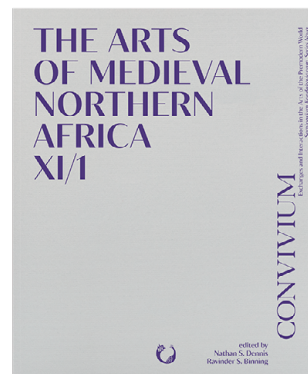


CONVIVIUM MICROGRAPHIES

Armenophobia. Art, Scholarship,
and Russian Colonial Policy at the
Turn of the Twentieth Century

Ivan Foletti
& Margarita Khakhanova

► 2024



CONVIVIUM XI/1 The Arts of Medieval Northern Africa

Nathan S. Dennis
& Ravinder S. Binning eds

► 2024



CONVIVIUM

Recenzovaný uměleckohistorický časopis Convivium vychází pravidelně od roku 2014. Jeho cílem je překračovat tradiční geografické, časové, ale také akademické hranice. Široký odborný záběr periodika pokrývá časové období od třetího do šestnáctého století, a to jak na území západní Asie a Středomoří, tak v oblasti střední a západní Evropy. Věnuje se ale též historiografii. Convivium vydává dvě pravidelná čísla ročně, jedno z nich je vždy tematické. Každoročně vydává také obvykle dvě speciální tematická supplementa. Redakce s potěšením uvítá nové příspěvky.



CONVIVIUM I/1
 Circulation as a Factor
 of Cultural Aggregation:
 Relics, Ideas and Cities
 in the Middle Ages
 Ivan Foletti, Klára Benešová
 & Serena Romano eds
 ► 2014



CONVIVIUM I/2
 Herbert L. Kessler
 & Elisabetta Scirocco eds
 ► 2014



CONVIVIUM II/1
 Many Romes: Studies in
 Honor of Hans Belting
 Ivan Foletti
 & Herbert L. Kessler eds
 ► 2015



CONVIVIUM II/2
 Michele Bacci
 & Ivan Foletti eds
 ► 2015



CONVIVIUM III/1
 Classical Heritage
 & Medieval Innovation.
 Illustrated Texts from
 Late Antiquity to the
 Early Middle Ages
 Anna Boreczky ed.
 ► 2016



**CONVIVIUM
 SUPPLEMENTUM 2016**
 The Medieval South Caucasus.
 Artistic Cultures of Albania,
 Armenia and Georgia
 Ivan Foletti & Erik Thunø eds
 ► 2016
 ● titul je vyprodaný



CONVIVIUM III/2
 Serena Romano
 & Elisabetta Scirocco eds
 ► 2016



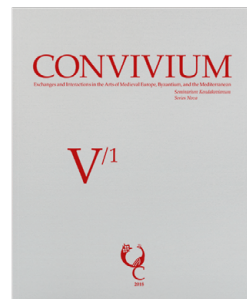
CONVIVIUM IV/1
 Medieval Art History in Prison
 Xavier Barral i Altet
 & Ivan Foletti eds
 ► 2017



**CONVIVIUM
 SUPPLEMENTUM 2017**
 The European Fortune
 of the Roman Veronica
 in the Middle Ages
 A. Murphy, H. L. Kessler,
 M. Petoletti, E. Duffy
 & G. Milanese eds
 ► 2017



CONVIVIUM IV/2
Clario Di Fabio
& Serena Romano eds
► 2017



CONVIVIUM V/1
The Italian South:
Transcultural Perspectives
500–1500
Elisabetta Scirocco
& Gerhard Wolf eds
► 2018



CONVIVIUM V/2
Ivan Foletti
& Elisabetta Scirocco eds
► 2018



CONVIVIUM VI/1
Movement, Images
and Iconic Presence
in the Medieval World
Hans Belting, Ivan Foletti
& Martin F. Lešák eds
► 2019



CONVIVIUM VI/2
Movement, Images
and Iconic Presence
in the Medieval World
Ivan Foletti
& Elisabetta Scirocco eds
► 2019



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2019**
The Notion of Liminality
and the Medieval Sacred Space
Klára Doležalová
& Ivan Foletti eds
► 2019



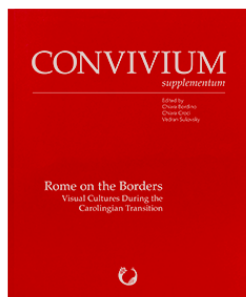
CONVIVIUM VII/1
A Hub of Art. In, Out,
and Around Venice, 1177–1499
Herbert L. Kessler
& Serena Romano eds
► 2020



CONVIVIUM VII/2
Ivan Foletti
& Zuzana Frantová eds
► 2020



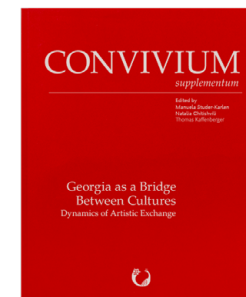
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2020/1**
Transformed by Emigration.
Welcoming Russian
Intellectuals, Scientists
and Artists (1917–1945)
Ivan Foletti, Karolina Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2020



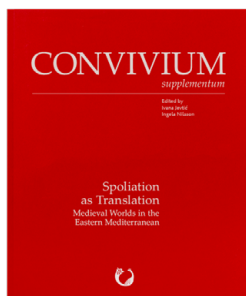
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2020/2**
Rome on the Borders.
Visual Cultures During the
Carolingian Transition
Chiara Bordino, Chiara Croci
& Vedran Sulovsky eds
► 2020
● titul je vyprodaný



CONVIVIUM VIII/1
Objects Beyond the Senses
Philippe Cordez
& Ivan Foletti eds
► 2021



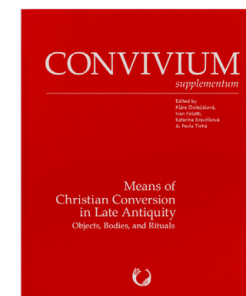
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2021/1**
Georgia as a Bridge
Between Cultures.
Dynamic of Artistic Exchange
Manuela Studer-Karlen,
Natalia Chitishvili & Thomas
Kaffenberger eds
► 2021
● titul je vyprodaný



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2021/2**
Spoliation as Translation. Medieval
Worlds in the
Eastern Mediterranean
Ivana Jevtić
& Ingela Nilsson eds
► 2021



CONVIVIUM VIII/2
Adrien Palladino
& Elisabetta Scirocco eds
► 2021



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2021/3**
Means of Christian
Conversion in Late Antiquity.
Object, Bodies and Rituals.
Klára Doležalová, Ivan Foletti,
Katarína Kravčíková
& Pavla Tichá eds
► 2021



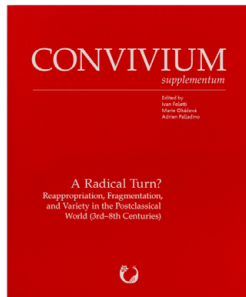
CONVIVIUM IX/1
Dynamics of
Medieval Landscape
Ivan Foletti, Martin F. Lešák
& Adrien Palladino eds
► 2022



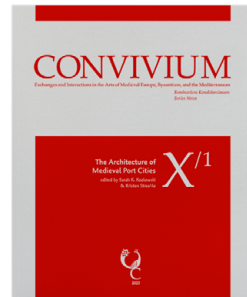
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2022/1**
Royal Nunneries at the
Center of Medieval Europe.
Art, Architecture, Aesthetics (13th
–14th Centuries)
K. Benešová, T. Michalsky,
D. Rywiková & E. Scirocco eds
► 2022



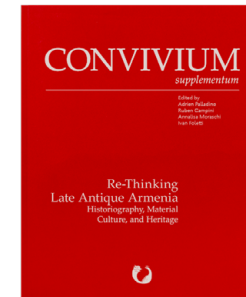
CONVIVIUM IX/2
Julian Gardner
& Serena Romano eds
► 2022



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2022/2**
Radical Turn
Ivan Foletti, Marie Okáčová
& Adrien Palladino eds
► 2022



CONVIVIUM X/1
The Architecture of Medieval
Port Cities: Italy and
the Mediterranean
Sarah K. Kozlowski
& Kristen Strehle eds
► 2023



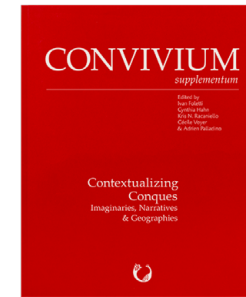
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/1**
Re-Thinking Late Antique
Armenia: Historiography,
Material Culture, and Heritage
Adrien Palladino, Ruben
Campini, Annalisa Moraschi
& Ivan Foletti
► 2023



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/2**
Medieval Svaneti. Objects,
Images, and Bodies in Dialogue
with Built and Natural Spaces
Manuela Studer-Karlen,
Michele Bacci
& Natalia Chitishvili eds
► 2023



CONVIVIUM X/2
Sarah K. Kozlowski
& Kristen Strehle eds
► 2023



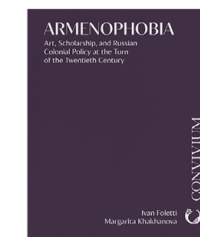
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/3**
Contextualizing Conques.
Imaginaries, Narratives
& Geographies
Ivan Foletti, Cynthia Hahn,
Kris N. Racaniello, Cécile Voyer
& Adrien Palladino eds
► 2023



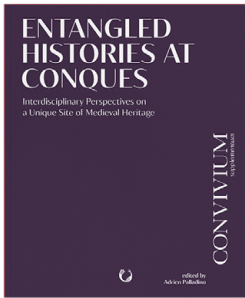
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/4**
Inventing Past Narratives.
Venice and the Adriatic Space
(13th–15th Centuries)
Ilarie Molteni
& Valeria Russo eds
► 2023



CONVIVIUM XI/1
The Arts of Medieval
Northern Africa
Nathan S. Dennis
& Ravinder S. Binning eds
► 2024



**CONVIVIUM
MICROGRAPHIES**
Armenophobia. Art,
Scholarship, and Russian
Colonial Policy at the Turn
of the Twentieth Century
Ivan Foletti
& Margarita Khakhanova
► 2024

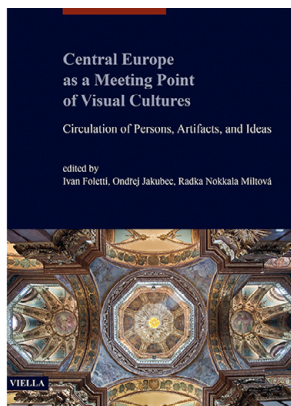


**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2024/1**
Interdisciplinary Perspectives
on a Unique Site of Medieval
Heritage
Adrien Palladino ed.
► 2024



CONVIVIUM XI/2
Ivan Foletti & Jan Klípa eds
► 2024

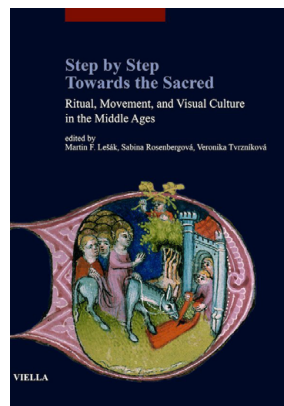
DOPORUČUJEME



**CENTRAL EUROPE
AS A MEETING POINT
OF VISUAL CULTURES**
Circulation of Persons,
Artifacts, and Ideas

Ivan Foletti, Ondřej Jakubec
& Radka Nokkala Miltová eds

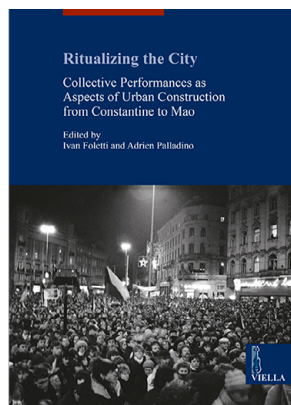
► 2021



**STEP BY STEP
TOWARDS THE SACRED**
Ritual, Movement, and Visual
Culture in the Middle Ages

Martin F. Lešák,
Sabina Rosenbergová
& Veronika Tvrzníková eds

► 2020



RITUALIZING THE CITY
Collective Performances
as Aspects of Urban
Construction from
Constantine to Mao

Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds

► 2017



**IL MITO DI RAVENNA
NELL'OTTOCENTO**
Immaginare una città
tardoantica tra il Congresso
di Vienna e la Grande guerra

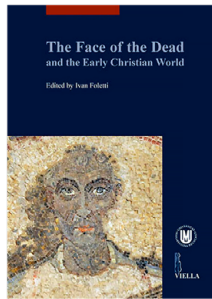
Ruben Campini
& Annalisa Moraschi

► 2023



STUDIA ARTIUM

Tato řada vychází v koedici s prestižním italským nakladatelstvím Viella od roku 2013. Vedle vědeckých monografií zahrnuje také sborníky z mezinárodních konferencí a kolektivní publikace. Věnuje se vybraným tématům z dějin umění, a to nejen napříč pozdně antickým a středověkým Středomořím.



THE FACE OF THE DEAD AND THE EARLY CHRISTIAN WORLD

Ivan Foletti ed.

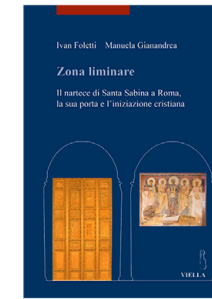
► 2013



THE ANTIQUE MEMORY AND THE MIDDLE AGES

Ivan Foletti & Zuzana Frantová eds

► 2015

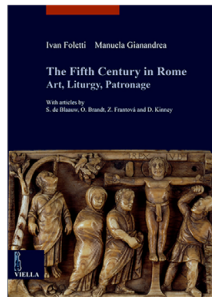


ZONA LIMINARE

Il narcece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana

Ivan Foletti & Manuela Gianandrea

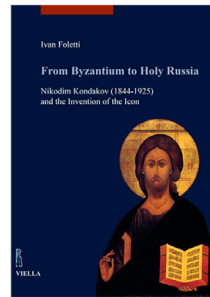
► 2015



THE FIFTH CENTURY IN ROME

Art, Liturgy, Patronage
Ivan Foletti & Manuela Gianandrea eds

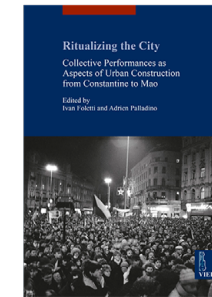
► 2017



FROM BYZANTIUM TO HOLY RUSSIA

Nikodim Kondakov (1844-1925) and the Invention of the Icon
Ivan Foletti

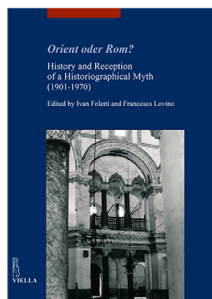
► 2017



RITUALIZING THE CITY

Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao
Ivan Foletti & Adrien Palladino eds

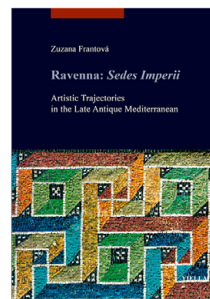
► 2017



ORIENT ODER ROM?

History and Reception of a Historiographical Myth (1901-1970)
Ivan Foletti & Francesco Lovino eds

► 2018



RAVENNA: SEDES IMPERII

Artistic Trajectories in the Late Antique Mediterranean
Zuzana Frantová

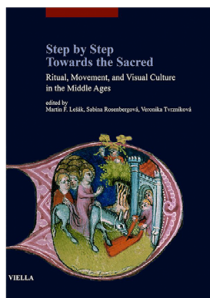
► 2019



STUDI SULLA CIRCOLAZIONE DEL MOSAICO IN AREA NORD-ADRIATICA

Valentina Cantone ed.

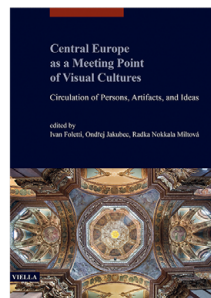
► 2019



STEP BY STEP TOWARDS THE SACRED

Ritual, Movement, and Visual Culture in the Middle Ages
Martin F. Lešák, Sabina Rosenbergová & Veronika Tvrzníková eds

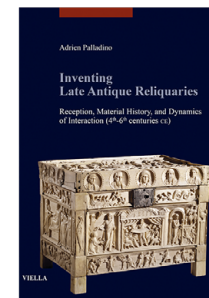
► 2020



CENTRAL EUROPE AS A MEETING POINT OF VISUAL CULTURES

Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas
Ivan Foletti, Ondřej Jakubec & Radka Nokkala Miltová eds

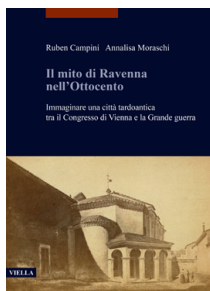
► 2021



INVENTING LATE ANTIQUE RELIQUARIES

Reception, Material History, and Dynamics of Interaction (4th–6th centuries CE)

Adrien Palladino
► podzim 2022

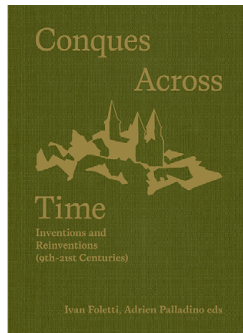


IL MITO DI RAVENNA NELL'OTTOCENTO

Immaginare una città tardoantica tra il Congresso di Vienna e la Grande guerra
Ruben Campini & Annalisa Moraschi

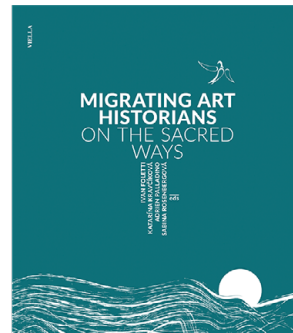
► 2023

DOPORUČUJEME



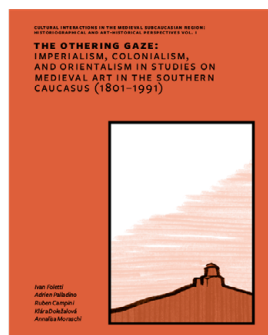
CONQUES ACROSS TIME Inventions and Reinventions (9th–21st Centuries)

Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2025



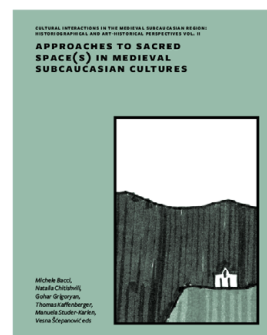
MIGRATING ART HISTORIANS On the Sacred Ways

Ivan Foletti, Katarína Kravčíková,
Adrien Palladino & Sabina
Rosenbergová eds
► 2018



THE OTHERING GAZE: Imperialism, Colonialism, and Orientalism in Studies on Medieval Art in the Southern Caucasus (1801–1991)

Ivan Foletti, Adrien Palladino
Ruben Campini, Klára Doležalová
& Annalisa Moraschi
► 2023



APPROACHES TO SACRED SPACE(S) IN MEDIEVAL SUBCAUCASIAN CULTURES

Michele Bacci, Natalia
Chitishvili, Gohar
Grigoryan, Thomas
Kaffenberger,
Manuela Studer-Karlen,
Vesna Šćepanović eds
► 2023

CONVIVIA

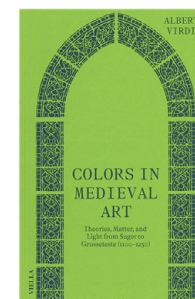
Ediční řada Convivia poukazuje na společné kulturní kořeny středověkého světa v delším časovém horizontu, a podporuje tak studium vztahů mezi „východní“ a „západní“ Evropou. Vydávané knihy jsou pevně zakotveny v oboru dějin umění, přinášejí však široké spektrum témat spojených se studiem vizuální a materiální kultury. Každá z knih je navíc originálním dílem mladého grafika či grafičky. Výsledky špičkového vědeckého výzkumu se tak ke čtenáři dostávají v moderním grafickém zpracování.



THE MYSTIC CAVE
A History of the Nativity
Church at Bethlehem
Michele Bacci
► 2017



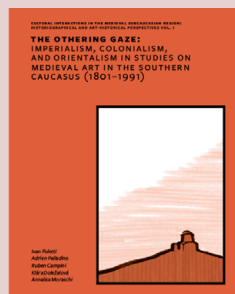
**MIGRATING
ART HISTORIANS**
On the Sacred Ways
Ivan Foletti, Katarína
Kravčíková, Adrien
Palladino & Sabina
Rosenbergová eds
► 2018



**COLORS IN
MEDIEVAL ART**
Theories, Matter, and Light
from Suger to Grosseteste
(1100–1250)
Alberto Virdis
► 2023
● titul je vyprodaný

**CULTURAL INTERACTIONS IN THE MEDIEVAL
SUBCAUCASIAN REGION: HISTORIOGRAPHICAL
AND ART-HISTORICAL PERSPECTIVES, 2 VOLS**

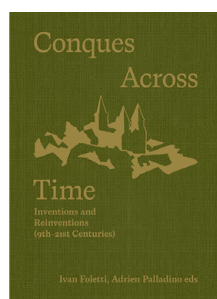
Michele Bacci & Ivan Foletti eds
► 2023



THE OTHERING GAZE:
Imperialism, Colonialism, and
Orientalism in Studies on Medieval Art
in the Southern Caucasus (1801–1991)
Ivan Foletti, Adrien Palladino
Ruben Campini, Klára Doležalová
& Annalisa Moraschi
vol. 1

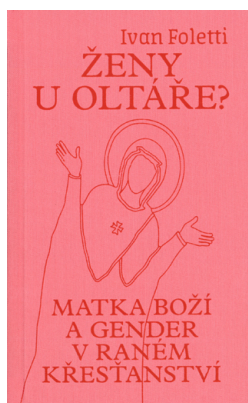


**APPROACHES TO SACRED
SPACE(S) IN MEDIEVAL
SUBCAUCASIAN CULTURES**
Michele Bacci, Natalia Chitishvili,
Gohar Grigoryan, Thomas
Kaffenberger, Manuela Studer-Karlen,
Vesna Šćepanović eds
vol. 2



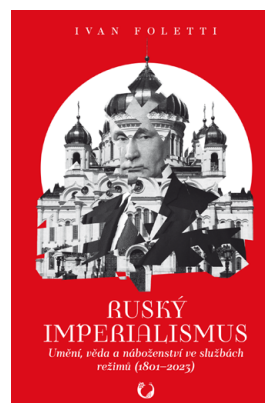
**CONQUES
ACROSS TIME**
Inventions and
Reinventions
(9th–21st Centuries)
Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2025

DOPORUČUJEME



ŽENY U OLTÁŘE?
Matka Boží a gender
v raném středověku

Ivan Foletti
► 2023

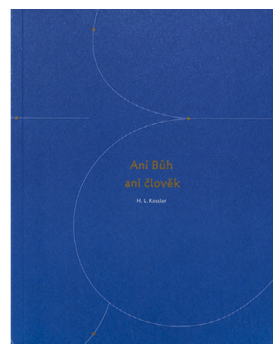


RUSKÝ IMPERIALISMUS
Umění, věda a náboženství
ve službách režimů (1801–2023)

Ivan Foletti
► 2023



**OD KONDAKOVA KE
KNIHOVNĚ HANSE
BELTINGA**
Emigrace a Byzanc –
mosty mezi světy
Ivan Foletti, Francesco Lovino
& Veronika Tvrzníková edd.
► 2018

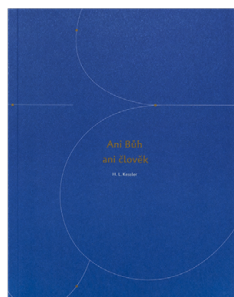


ANI BŮH ANI ČLOVĚK
Slova, obrazy a středověká
úzkost z výtvarného umění

Herbert L. Kessler
► 2016

PARVA CONVIVIA

Parva Convivia je knižní série brožovaných publikací, které v praktickém formátu představují krátké studie z oboru dějin umění a historiografie. Knihy zaměřené na oblast Středomoří, střední Evropy i vzdálenějších regionů vycházejí v českém i anglickém jazyce a jejich cílem je přiblížit vědecký výzkum RE:CENTu široké veřejnosti.



ANI BŮH ANI ČLOVĚK
Slova, obrazy a středověká
úzkost z výtvarného umění
Herbert L. Kessler
► 2016



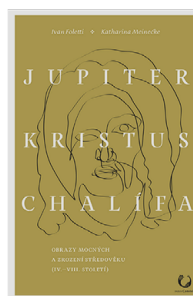
**OD KONDAKOVA KE
KNIHOVNĚ HANSE
BELTINGA**
Emigrace a Byzanc –
mosty mezi světy
Ivan Foletti, Francesco Lovino
& Veronika Tvrzníková edd.
► 2018



**PLOTINUS AND THE
ORIGINS OF MEDIEVAL
AESTHETICS**
André Grabar
► 2018



**ŽENY U OLTÁŘE.
NIKDY?**
Ivan Foletti
► 2018
● titul je vyprodaný



JUPITER, KRISTUS, CHALÍFA
Obrazy mocných a zrození
středověku (IV.–VII. století)
Ivan Foletti
& Katharina Meinecke
► 2019
● Titul je vyprodaný



**INVENTING MEDIEVAL
CZECHOSLOVAKIA
1918–1968**
Between Slavs, Germans,
and Totalitarian Regimes
Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2019



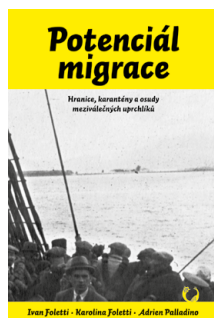
**TEORIE OBRAZU
V RANÉM KŘESŤANSTVÍ?**
Výběr z textů pozdně
antických myslitelů
s komentářem.
Chiara Bordino ed.
► 2020
● titul je vyprodaný



**BYZANTIUM OR
DEMOCRACY?**
Kondakov's Legacy in
Emigration: the Institutum
Kondakovianum and André
Grabar, 1925–1952
Ivan Foletti & Adrien Palladino
► 2020



**MEDIÁLNÍ
REVOLUCE**
Christianizace Evropy,
Ravenna pátého století
a jak obrazy mění dějiny
Ivan Foletti
& Zuzana Frantová
► 2021
● titul je vyprodaný



POTENCIÁL MIGRACE

Hranice, karantény a osudy
meziválečných uprchlíků

Ivan Foletti,
Karolina Foletti
& Adrien Palladino

► 2022

● titul je vyprodaný



THE CURRENT STATE OF RUSSIAN FOLK ICON PAINTING

Nikodim P. Kondakov
Ivan Foletti,
Adrien Palladino
& Zuzana Urbanová eds

► 2022



RUSKÝ IMPERIALISMUS

Umění, věda a náboženství
ve službách režimů

(1801–2023)

Ivan Foletti

► 2023



THE PRESENCE OF IMAGES

Hans Belting Interviewed
by Ivan Foletti
Ivan Foletti

► 2023



ŽENY U OLTÁŘE?

Matka Boží a gender
v raném křesťanství

Ivan Foletti

► 2023

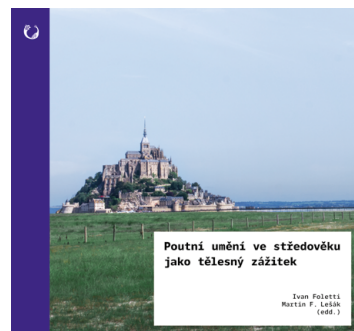


**JE (STŘEDOVĚK)
DOBA TEMNA?**
Umění, migrace a moc

Ivan Foletti, Martin F. Lešák,
Veronika Pichaničová,
Sabina Rosenbergová

► 2021

● titul je vyprodaný



**POUTNÍ UMĚNÍ STŘEDOVĚKU
JAKO TĚLESNÝ ZÁŽITEK**
Krajina, poutník a poklad

Jana Černocká, Martin Drlíček,
Ivan Foletti, Martin F. Lešák,
Adrien Palladino & Pavla Tichá

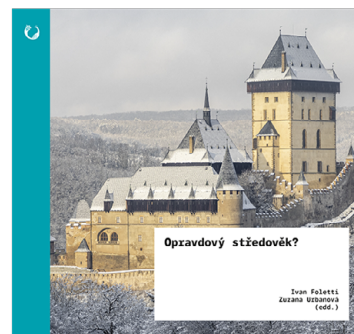
► podzim 2022



SMRTÍ SMRT PŘEKONAT
Relikvie a jejich moc
ve středověku

Jana Černocká, Ivan
Foletti, Adrien Palladino
& Katarína Šimová

► 2023



OPRAVDOVÝ STŘEDOVĚK?
Umění & ideologie v 19. století

Ivan Foletti,
Zuzana Urbanová edd.

► 2024



PARVA CONVIVIA²

Série Parva Convivia² si klade za cíl zprostředkovat co nejširší možné veřejnosti naše nadšení ze středověkého světa. Zároveň jde o místo, kde se snažíme bourat předsudky o minulosti a zamýšlet se zároveň nad naší současností.

DOPORUČUJEME



ZÁPISKY Z CEST 1

Jižní Balkán: Ochrid, Kurbinovo,
Kastoria, Soluň

Ivan Foletti, Zuzana Frantová,
Monika Kučerová edd.

► 2014

● titul je vyprodaný



ZÁPISKY Z CEST 2

Cefalù – Palermo – Monreale

Ivan Foletti & Michal Kolář edd.

► 2015

● titul je vyprodaný



ZÁPISKY Z CEST 3

Moskva & Novgorod

Ivan Foletti, Karolina Foletti,
Martin F. Lešák,
Petr M. Vronský edd.

► 2017



PRŮVODCE ROZVÁŠNĚNÝM ZNOJMEM

Ivan Foletti, Jan Galeta
& Tomáš Valeš edd.

► 2022



ZÁPISKY Z CEST

Poznatky o uměleckých dílech od Balkánu po normanskou Sicílii, přes Novgorod a Kavkaz – to vše přinášejí zápisky ze studijních cest pořádaných RE:CENTem. Studenti Semináře dějin umění v krátkých medailoncích představují českým čtenářům výjimečné středověké památky, s nimiž se na svých putováních setkali.



ZÁPISKY Z CEST 1
Jižní Balkán: Ochrid,
Kurbinovo, Kastoria, Soluň
Ivan Foletti,
Zuzana Frantová,
Monika Kučerová eds
► 2014
● titul je vyprodaný



ZÁPISKY Z CEST 2
Cefalù – Palermo –
– Monreale
Ivan Foletti
& Michal Kolář eds
► 2015
● titul je vyprodaný



ZÁPISKY Z CEST 3
Moskva & Novgorod
Ian Foletti, Karolina Foletti,
Martin F. Lešák,
Petr M. Vronský eds
► 2017



ZÁPISKY Z CEST 4
Jižní Kavkaz
Klára Doležalová,
Ivan Foletti
& Karolina Foletti eds
► 2022
● titul je vyprodaný



**PRŮVODCE
ROZVÁŠNĚNÝM
ZNOJMEM**
Ivan Foletti, Jan Galeta
& Tomáš Valeš eds
► 2022



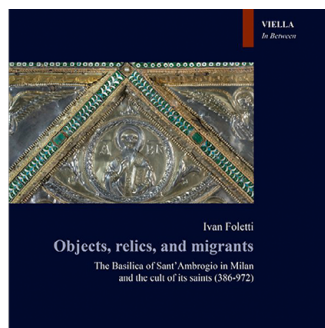
MILAN SANS FRONTIÈRES

Le culte et la circulation des reliques ambrosiennes, l'art et l'architecture (IVe-VIe siècle)

Alžběta Filipová

► 2019

Kniha je věnována kulturnímu přenosu v síti vztahů utvářených biskupem Ambrožem mezi Milánem a křesťanským Západem na konci čtvrtého a v pátém století. Umožněn darem ostatků milánských světců, tento kulturní přenos spočíval především v rozšíření architektonických a figurativních modelů a v utváření rozpoznatelné posvátné krajiny kolem Milána. Tento fenomén otevírá nové perspektivy k zamyšlení nad vytvářením identity skrze kult světců a jeho umělecké projevy v pozdně antickém světě. Díky důrazu na další sídlo s širokým polem církevní autority kromě v literatuře dominantního Říma, tato kniha značně přispívá do stále živé debaty ohledně dichotomie mezi centrem a periferií. Kniha byla vydána v sérii In between. Images, Words, and Objects, která podporuje umělecko-historické a historické studie v rámci širokého, transdisciplinárního přístupu.



OBJECTS, RELICS, AND MIGRANTS

The Basilica of Sant'Ambrogio in Milan and the cult of its saints (386-972)

Ivan Foletti

► 2020

Ambrosiánská bazilika v Miláně, postavená v době Ambrožova působení (374–397) a radikálně rekonstruovaná na konci 11. století, je jedinečné místo, kde se setkává paměť a přítomnost středověkých památek.

Na základě studia několika slavných uměleckých děl dochovaných v bazilice – například kaple San Vittore in Ciel d'Oro, zlatého oltáře či ciboria sv. Ambrože – nabízí tato kniha nahlédnutí do složitých vztahů mezi topologií stavby, díly instalovanými v interiéru a relikviemi. Bazilika byla kolem relikvií postavena, zároveň jsou ale relikvie vnímány jako pohyblivé objekty. V této knize se z pohledu *longue durée* zabýváme několika předměty, jež se staly relikviemi a hmotnými svátostmi. Následně byly tyto předměty použity v etnický problematickém prostředí k rozdělování a vedení společnosti.

Součástí knihy je bohatý obrazový materiál, který byl pořízen specificky pro tuto publikaci.



IN BETWEEN

Knižní edice In Between reaguje na stále rostoucí potřebu mezioborového výzkumu, který by propojoval různá odvětví humanitních věd. Zahrnuje studie vycházející z rozličných vědeckých disciplín příbuzných dějinám umění – antropologie, archeologie, archeometrie, historiografie, liturgie, a samozřejmě také kulturní a sociální historie.

DOPORUČUJEME

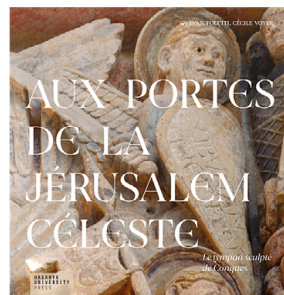


SAINT FOY RÉVÉLÉE

La plus ancienne statue médiévale à Conques

Ivan Foletti
& Adrien Palladino

► 2021



AUX PORTES DE LA JÉRUSALEM CÉLESTE

Le tympan sculpté de Conques

Ivan Foletti
& Cécile Voyer

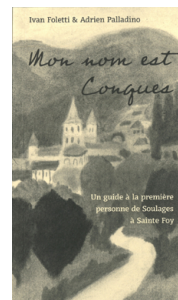
► 2022



ZAŘÍKÁVAČI KAMENE

Les magiciens de la pierre
Michele Bacci, Ivan Foletti,
Katarína Kravčíková
& Vesna Šćepanović

► 2023



MON NOM EST CONQUES

Un Guide à la première
personne de Soulages
à Sainte Foy

Ivan Foletti,
Adrien Palladino

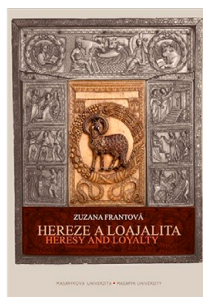
► 2024

OSTATNÍ

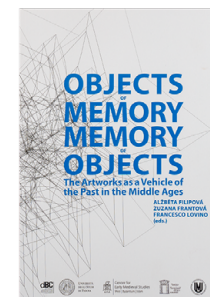
Kategorie Ostatní zahrnuje publikace, jejichž (spolu)autory jsou členové RE:CENTu a které vyšly v rámci knižních sérií jiných vydavatelů po celém světě.



BYZANTIUM, RUSSIA AND EUROPE
Meeting and Construction of Worlds
Ivan Foletti ed.
► 2013



HEREZE A LOAJALITA
Slonovinový diptych z pěti částí z pokladu katedrály v Miláně
Zuzana Frantová
► 2014



OBJECTS OF MEMORY, MEMORY OF OBJECTS
The Artworks as a Vehicle of the Past in the Middle Ages
Alžběta Filipová, Zuzana Frantová & Francesco Lovino eds
► 2014



MILANO ALLO SPECCHIO
Da Costantino al Barbarossa, l'autopercezione di una capitale
Ivan Foletti, Irene Quadri & Marco Rossi eds
► 2016



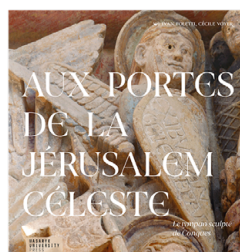
OGGETTI, RELIQUIE, MIGRANTI
La basilica ambrosiana e il culto dei suoi santi (386-972)
Ivan Foletti
► 2013



RE-THINKING, RE-MAKING, RE-LIVING CHRISTIAN ORIGINS
Ivan Foletti, Manuela Gianandrea, Serena Romano & Elisabetta Scirocco eds
► 2018



SAINT FOY RÉVÉLÉE
La plus ancienne statue médiévale à Conques
Ivan Foletti & Adrien Palladino
► 2021



AUX PORTES DE LA JÉRUSALEM CÉLESTE
Le tympan sculpté de Conques
Ivan Foletti & Cécile Voyer
► 2022



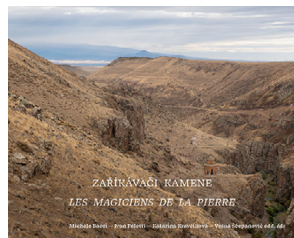
PODZIMNÍ MOUCHY
aneb Žena z dávných dob
Iřene Němrovsky
překlad a doslov Karolina Foletti
► 2022
● titul je vyprodaný



ÚTĚK Z RUSKA

Deník Iriny Knorring
(1920–1921)
překlad Lucie Dlouhá
& Karolina Foletti

► 2022



ZAŘIKÁVAČI KAMENE

Les magiciens de la pierre
Michele Bacci, Ivan Foletti,
Katarína Kravčíková
& Vesna Šćepanović

► 2023



MON NOM EST CONQUES

Un Guide à la première
personne de Soulage
à Sainte Foy
Ivan Foletti
& Adrien Palladino

► 2024

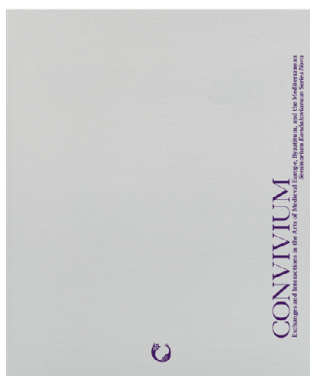
PŘIPRAVUJEME



NOTRE-DAME
edice Parva Convivia
► léto 2025



STŘEDOVĚK JE MODERNÍ
edice Parva Convivia²
► léto 2025



CONVIVIAM XII/1
► podzim 2025



**PRŮVODCE
KUTNOU HOROU**
edice Zápisky z Cest
► podzim 2025

MŮŽETE SE TAKÉ TĚŠIT NA...

CONVIVIAM SUPPLEMENTUM
A Byzantine Century
► podzim 2024

CONVIVIAM SUPPLEMENTUM
Armenia – Yeghegis
► podzim 2024

CONVIVIAM XII/2
► podzim 2024

RE:CENT
Centrum pro
studium a popularizaci
středověké vizuální kultury,
Veveří 470/28, 602 00 Brno,
Česká republika ▶ sídlo

Seminář dějin umění,
Masarykova univerzita,
Filozofická fakulta, Arna Nováka 1,
602 00 Brno ▶ korespondenční adresa

info@earlymedievalstudies.com ▶ e-mail
www.earlymedievalstudies.com ▶ web
+420 549 497 157 ▶ telefon