

INVENTING PAST NARRATIVES

Venice and the Adriatic Space (13th-15th centuries)

December
12
Monday
2022

Session I

Chair: Serena Romano

(University of Lausanne – Rome 2 “Tor Vergata” University)

15.00

Ilaria Molteni & Paolo Divizia (Masaryk University, Brno)

Introduction

15.30

Ivan Foletti (Masaryk University, Brno)

Venice in Brno: From Byzantium to Giotto and from Venturi to Kondakov

16.10

Elisabeth Crouzet-Pavan (Paris IV-Sorbonne University)

Un passé recomposé: Venise, l'Adriatique et les pirates

16.50

Coffee Break

17.10

Francesca Gambino (University of Padua)

La disfatta di Carlo Magno nella laguna veneziana tra storia e leggenda

17:50

Stefania Gerevini (Bocconi University, Milan)

Byzantine Art “Made History”: The Pala d'Oro in San Marco

December
13
Tuesday
2022

Session II

Chair: Paolo Divizia

(Masaryk University, Brno)

9.00

Matteo Cambi (OVI Opera del Vocabolario Italiano – CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Florence)

Volgarizzare l'histoire ancienne jusqu'à César nel Veneto medievale

9.40

Niccolò Gensini (University of Bologna)

Les “Bons Mariniers” entre histoire et prophétie : Venise, les Vénitiens et les côtes méditerranéennes dans les “Prophecies de Merlin”

10.20

Coffee Break

10.40

Giuseppina Brunetti (University of Bologna)

Morte a Venezia. Per la morte di Dante: l'invenzione e i documenti

11.20

Léa Checchi (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris – University of Fribourg)

(Ré)invention des origines grecques dans la peinture sacrée en Italie à la fin du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles)

12.00

Conclusive remarks