

ZIMA 2023/2024

CZ



CENTRUM RANĚ STŘEDOVĚKÝCH STUDIÍ

katalog publikací



VÍTEJTE

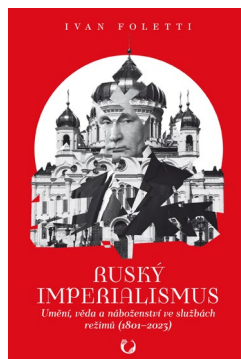
Centrum raně středověkých studií vzniklo v roce 2013 jako místo setkávání a dialogu mezi vědci, studenty a širokou veřejností. Jeho členy a přátele spojují hluboký zájem o vizuální kultury minulosti, touha objevovat a s ní spojená touha po dobrodružství a skutečná vášeň pro krásu. Knihy, které zde představujeme, jsou výsledkem všeho zmíněného. Renomovaní světoví badatelé i studenti v nich představují výsledky svého výzkumu a strhující příběhy, na které ve svém bádání narazili. Především však knihy vyjadřují naše přání podělit se s vámi o nadšení pro středověké umění.

Více informací o publikacích Centra naleznete na stránkách:
www.earlymedievalstudies.com/publikace.html

OBSAH

	3
	4
	9
	12
	14
	17
	18
	20
	21
	24

NOVINKY



RUSKÝ IMPERIALISMUS

Umění, věda a náboženství
ve službách režimů
(1801–2023)

Ivan Foletti
► 2023



SMRT SMRTÍ PŘEKONAT

Relikvie a jejich moc
ve středověku

Jana Černocká, Ivan Foletti,
Adrien Palladino
& Katarína Šimová
► 2023



ŽENY U OLTÁŘE

Matka Boží a gender
v raném křesťanství

Ivan Foletti
► 2023



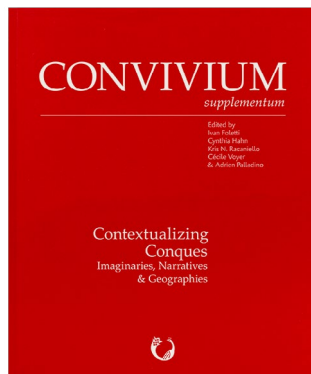
ZAŘÍKÁVAČI KAMENE

Les magiciens de la pierre

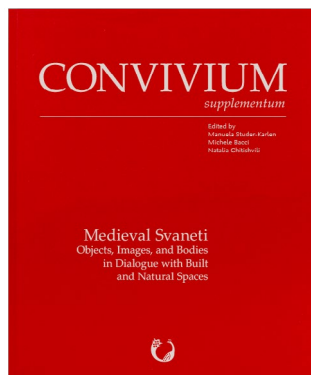
Michele Bacci, Ivan Foletti,
Katarína Kravčíková
& Vesna Šćepanović
► 2023



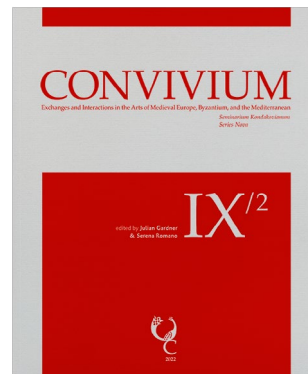
DOPORUČUJEME



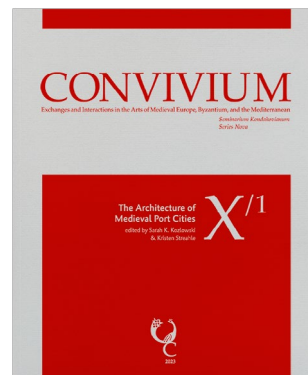
**CONVIVIVM
SUPPLEMENTUM 2023/3**
Contextualizing Conques.
Imaginaries, Narratives
& Geographies
Ivan Foletti, Cynthia Hahn,
Kris N. Racaniello, Cécile Voyer
& Adrien Palladino eds
► 2023



**CONVIVIVM
SUPPLEMENTUM 2023/2**
Medieval Svaneti. Objects,
Images, and Bodies in Dialogue
with Built and Natural Spaces
Manuela Studer-Karlen,
Michele Bacci
& Natalia Chitishvili eds
► 2023



CONVIVIVM IX/2
Serena Romano
& Julian Gardner eds
► 2022



CONVIVIVM X/1
The Architecture of
Medieval Port Cities:
Italy and the Mediterranean
Sarah K. Kozlowski
& Kristen Strehle eds
► 2023

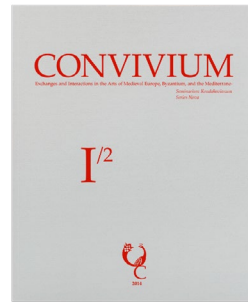


CONVIVIVM

Recenzovaný uměleckohistorický časopis Convivium vychází pravidelně od roku 2014. Jeho cílem je překračovat tradiční geografické, časové, ale také akademické hranice. Široký odborný záběr periodika pokrývá časové období od třetího do šestnáctého století, a to jak na území západní Asie a Středomoří, tak v oblasti střední a západní Evropy. Věnuje se ale též historiografii. Convivium vydává dvě pravidelná čísla ročně, jedno z nich je vždy tematické. Každoročně vydává také obvykle dvě speciální tematická supplementa. Redakce s potěšením uvítá nové příspěvky.



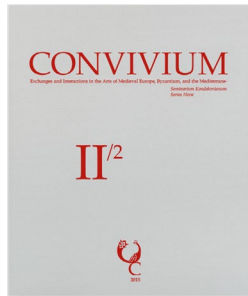
CONVIVIUM I/1
 Circulation as a Factor
 of Cultural Aggregation:
 Relics, Ideas and Cities
 in the Middle Ages
 Ivan Foletti, Klára Benešová
 & Serena Romano eds
 ► 2014



CONVIVIUM I/2
 Herbert L. Kessler
 & Elisabetta Scirocco eds
 ► 2014



CONVIVIUM II/1
 Many Romes: Studies in
 Honor of Hans Belting
 Ivan Foletti
 & Herbert L. Kessler eds
 ► 2015



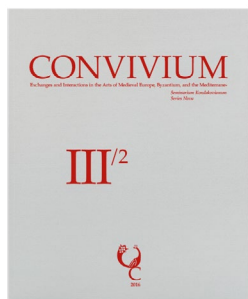
CONVIVIUM II/2
 Michele Bacci
 & Ivan Foletti eds
 ► 2015



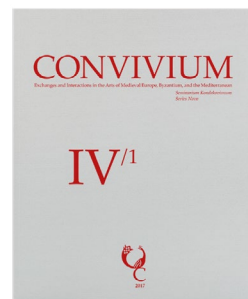
CONVIVIUM III/1
 Classical Heritage
 & Medieval Innovation.
 Illustrated Texts from
 Late Antiquity to the
 Early Middle Ages
 Anna Boreczky ed.
 ► 2016



**CONVIVIUM
 SUPPLEMENTUM 2016**
 The Medieval South Caucasus.
 Artistic Cultures of Albania,
 Armenia and Georgia
 Ivan Foletti
 & Erik Thunø eds
 ► 2016



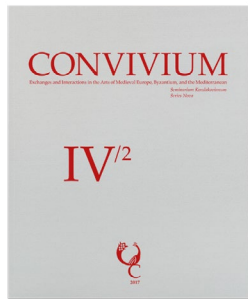
CONVIVIUM III/2
 Serena Romano
 & Elisabetta Scirocco eds
 ► 2016



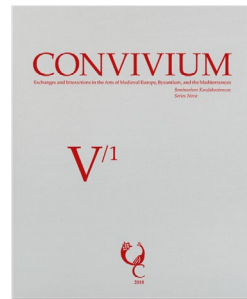
CONVIVIUM IV/1
 Medieval Art History in Prison
 Xavier Barral i Altet
 & Ivan Foletti eds
 ► 2017



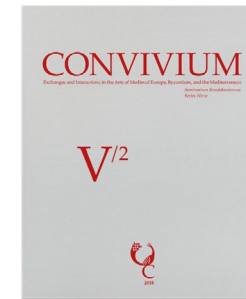
**CONVIVIUM
 SUPPLEMENTUM 2017**
 The European Fortune
 of the Roman Veronica
 in the Middle Ages
 A. Murphy, H. L. Kessler,
 M. Petoletti, E. Duffy
 & G. Milanese eds
 ► 2017



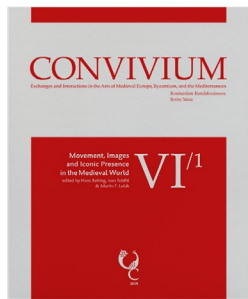
CONVIVIVM IV/2
Clario Di Fabio
& Serena Romano eds
► 2017



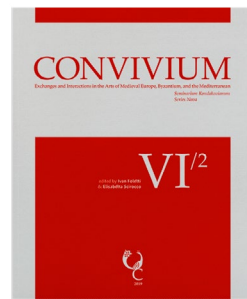
CONVIVIVM V/1
The Italian South:
Transcultural Perspectives
500–1500
Elisabetta Scirocco
& Gerhard Wolf eds
► 2018



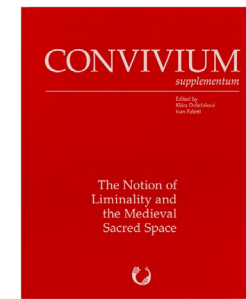
CONVIVIVM V/2
Ivan Foletti
& Elisabetta Scirocco eds
► 2018



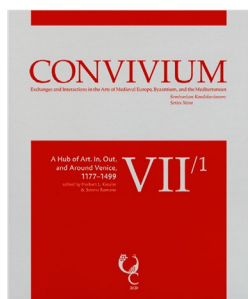
CONVIVIVM VI/1
Movement, Images
and Iconic Presence
in the Medieval World
Hans Belting, Ivan Foletti
& Martin F. Lešák eds
► 2019



CONVIVIVM VI/2
Movement, Images
and Iconic Presence
in the Medieval World
Ivan Foletti
& Elisabetta Scirocco eds
► 2019



**CONVIVIVM
SUPPLEMENTUM 2019**
The Notion of Liminality
and the Medieval Sacred Space
Klára Doležalová
& Ivan Foletti eds
► 2019



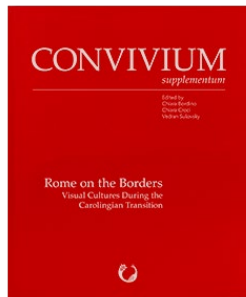
CONVIVIVM VII/1
A Hub of Art. In, Out,
and Around Venice, 1177–1499
Herbert L. Kessler
& Serena Romano eds
► 2020



CONVIVIVM VII/2
Ivan Foletti
& Zuzana Frantová eds
► 2020



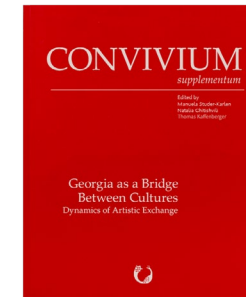
**CONVIVIVM
SUPPLEMENTUM 2020/1**
Transformed by Emigration.
Welcoming Russian Intellectuals,
Scientists and
Artists (1917–1945)
Ivan Foletti, Karolina Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2020



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2020/2**
Rome on the Borders.
Visual Cultures During the
Carolingian Transition
Chiara Bordino, Chiara Croci
& Vedran Sulovsky eds
► 2020



CONVIVIUM VIII/1
Objects Beyond the Senses
Philippe Cordez
& Ivan Foletti eds
► 2021



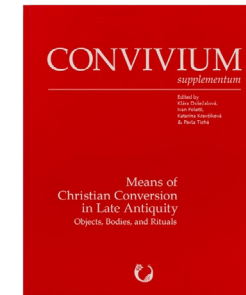
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2021/1**
Georgia as a Bridge
Between Cultures.
Dynamic of Artistic Exchange
Manuela Studer-Karlen,
Natalia Chitishvili & Thomas
Kaffenberger eds
► 2021



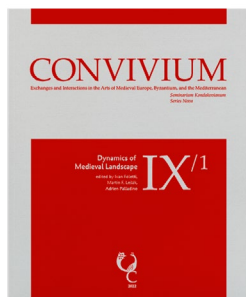
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2021/2**
Spoliation as Translation. Medieval
Worlds in the
Eastern Mediterranean
Ivana Jevtić
& Ingela Nilsson eds
► 2021



CONVIVIUM VIII/2
Adrien Palladino
& Elisabetta Scirocco eds
► 2021



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2021/3**
Means of Christian
Conversion in Late Antiquity.
Object, Bodies and Rituals.
Klára Doležalová, Ivan Foletti,
Katarína Kravčíková
& Pavla Tichá eds
► 2021



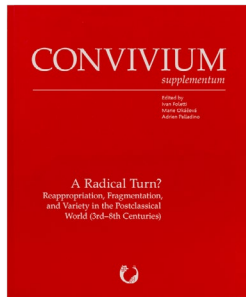
CONVIVIUM IX/1
Dynamics of
Medieval Landscape
Ivan Foletti, Martin F. Lešák
& Adrien Palladino eds
► 2022



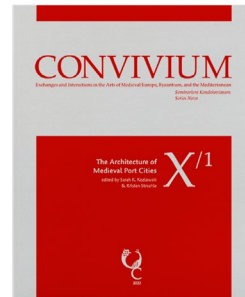
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2022/1**
Royal Nunneries at the
Center of Medieval Europe.
Art, Architecture, Aesthetics (13th
–14th Centuries)
K. Benešová, T. Michalsky,
D. Rywiková & E. Scirocco eds
► 2022



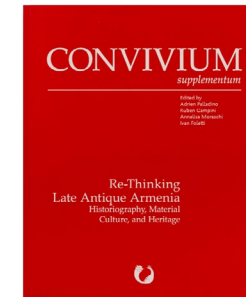
CONVIVIUM IX/2
Julian Gardner
& Serena Romano eds
► 2022



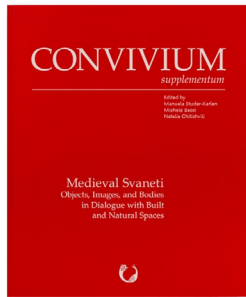
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2022/2**
Radical Turn
Ivan Foletti, Marie Okáčová
& Adrien Palladino eds
► 2022



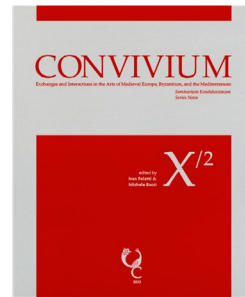
CONVIVIUM X/1
The Architecture of Medieval
Port Cities: Italy and
the Mediterranean
Sarah K. Kozlowski
& Kristen Strehle eds
► 2023



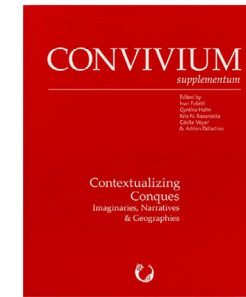
**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/1**
Re-Thinking Late Antique
Armenia: Historiography,
Material Culture, and Heritage
Adrien Palladino, Ruben
Campini, Annalisa Moraschi
& Ivan Foletti
► 2023



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/2**
Medieval Svaneti. Objects,
Images, and Bodies in Dialogue
with Built and Natural Spaces
Manuela Studer-Karlen,
Michele Bacci
& Natalia Chitishvili eds
► 2023



CONVIVIUM X/2
Sarah K. Kozlowski
& Kristen Strehle eds
► 2023

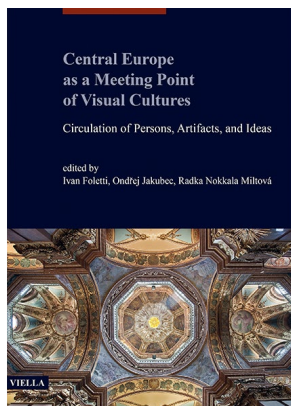


**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/3**
Contextualizing Conques.
Imaginaries, Narratives
& Geographies
Ivan Foletti, Cynthia Hahn,
Kris N. Racaniello, Cécile Voyer
& Adrien Palladino eds
► 2023



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 2023/4**
Inventing Past Narratives.
Venice and the Adriatic Space
(13th–15th Centuries)
Ilarie Molteni
& Valeria Russo eds
► 2023

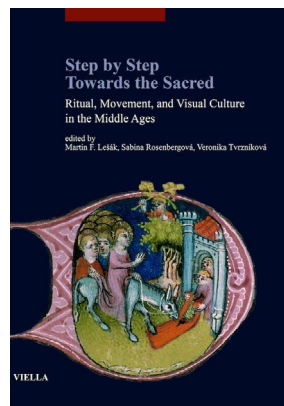
DOPORUČUJEME



**CENTRAL EUROPE
AS A MEETING POINT
OF VISUAL CULTURES**
Circulation of Persons,
Artifacts, and Ideas

Ivan Foletti, Ondřej Jakubec
& Radka Nokkala Miltová eds

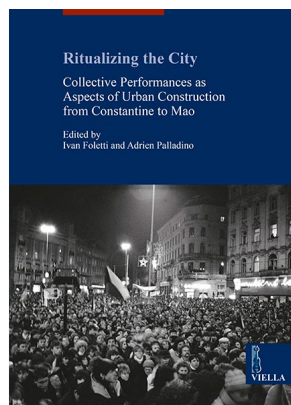
► 2021



**STEP BY STEP
TOWARDS THE SACRED**
Ritual, Movement, and Visual
Culture in the Middle Ages

Martin F. Lešák,
Sabina Rosenbergová
& Veronika Tvrzníková eds

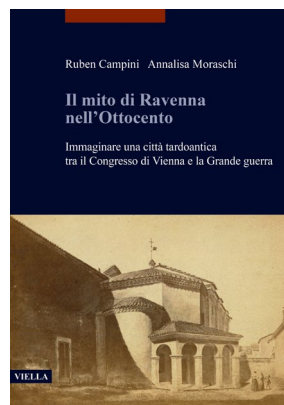
► 2020



RITUALIZING THE CITY
Collective Performances
as Aspects of Urban
Construction from
Constantine to Mao

Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds

► 2017



**IL MITO DI RAVENNA
NELL'OTTOCENTO**
Immaginare una città
tardoantica tra il Congresso
di Vienna e la Grande guerra

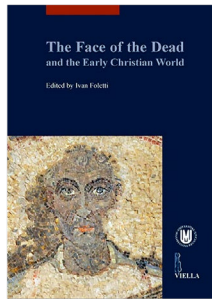
Ruben Campini
& Annalisa Moraschi

► 2023



STUDIA ARTIUM

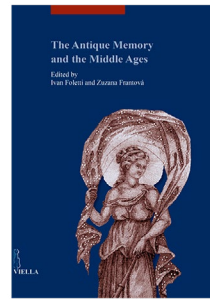
Tato řada vychází v koedici s prestižním italským nakladatelstvím Viella od roku 2013. Vedle vědeckých monografií zahrnuje také sborníky z mezinárodních konferencí a kolektivní publikace. Věnuje se vybraným tématům z dějin umění, a to nejen napříč pozdně antickým a středověkým Středomořím.



THE FACE OF THE DEAD AND THE EARLY CHRISTIAN WORLD

Ivan Foletti ed.

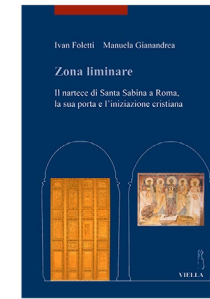
► 2013



THE ANTIQUE MEMORY AND THE MIDDLE AGES

Ivan Foletti & Zuzana Frantová eds

► 2015

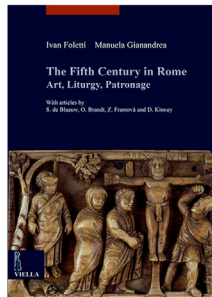


ZONA LIMINARE

Il narcece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana

Ivan Foletti & Manuela Gianandrea

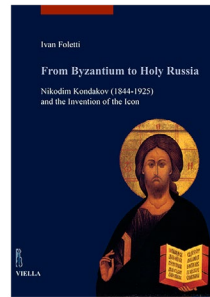
► 2015



THE FIFTH CENTURY IN ROME

Art, Liturgy, Patronage
Ivan Foletti & Manuela Gianandrea eds

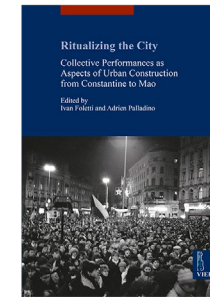
► 2017



FROM BYZANTIUM TO HOLY RUSSIA

Nikodim Kondakov (1844-1925) and the Invention of the Icon
Ivan Foletti

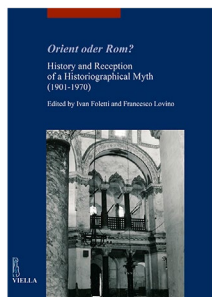
► 2017



RITUALIZING THE CITY

Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao
Ivan Foletti & Adrien Palladino eds

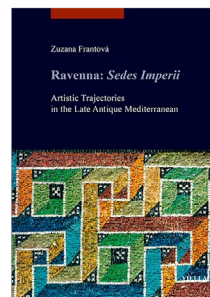
► 2017



ORIENT ODER ROM?

History and Reception of a Historiographical Myth (1901-1970)
Ivan Foletti & Francesco Lovino eds

► 2018



RAVENNA: SEDES IMPERII

Artistic Trajectories in the Late Antique Mediterranean
Zuzana Frantová

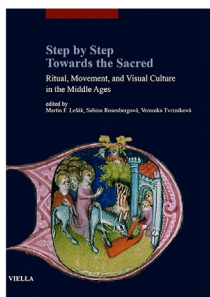
► 2019



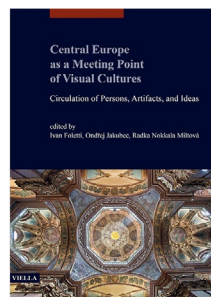
STUDI SULLA CIRCOLAZIONE DEL MOSAICO IN AREA NORD-ADRIATICA

Valentina Cantone ed.

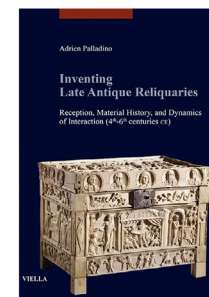
► 2019



**STEP BY STEP TOWARDS
THE SACRED**
Ritual, Movement, and Visual
Culture in the Middle Ages
Martin F. Lešák, Sabina
Rosenbergová & Veronika
Tvrzníková eds
► 2020



**CENTRAL EUROPE
AS A MEETING POINT
OF VISUAL CULTURES**
Circulation of Persons,
Artifacts, and Ideas
Ivan Foletti, Ondřej Jakubec
& Radka Nokkala Miltová eds
► 2021

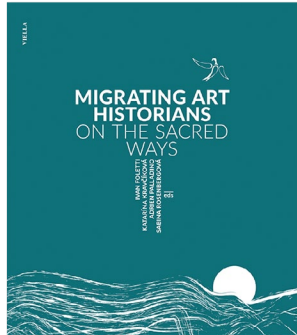


**INVENTING LATE
ANTIQUARIAN RELIQUARIES**
Reception, Material
History, and Dynamics
of Interaction
(4th–6th centuries CE)
Adrien Palladino
► podzim 2022



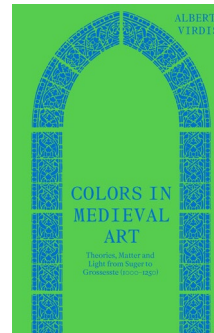
**IL MITO DI RAVENNA
NELL'OTTOCENTO**
Immaginare una città
tardoantica tra il Congresso
di Vienna e la Grande guerra
Ruben Campini
& Annalisa Moraschi
► 2023

RECOMMENDED



MIGRATING ART HISTORIANS On the Sacred Ways

Ivan Foletti, Katarína Kravčíková,
Adrien Palladino & Sabina
Rosenbergová eds
► 2018



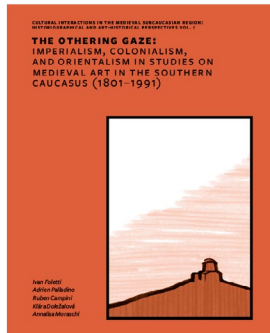
COLORS IN MEDIEVAL ART Theories, Matter, and Light from Suger to Grosseteste (1100–1250)

Alberto Virdis
► 2023



CONVIVIA

Ediční řada Convivia poukazuje na společné kulturní kořeny středověkého světa v delším časovém horizontu, a podporuje tak studium vztahů mezi „východní“ a „západní“ Evropou. Vydávané knihy jsou pevně zakotveny v oboru dějin umění, přinášejí však široké spektrum témat spojených se studiem vizuální a materiální kultury. Každá z knih je navíc originálním dílem mladého grafika či grafičky. Výsledky špičkového vědeckého výzkumu se tak ke čtenáři dostávají v moderním grafickém zpracování.



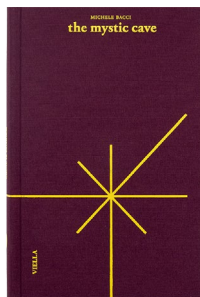
THE OTHERING GAZE: Imperialism, Colonialism, and Orientalism in Studies on Medieval Art in the Southern Caucasus (1801–1991)

Ivan Foletti, Adrien Palladino
Ruben Campini, Klára Doležalová
& Annalisa Moraschi
► 2023



APPROACHES TO SACRED SPACE(S) IN MEDIEVAL SUBCAUCASIAN CULTURES

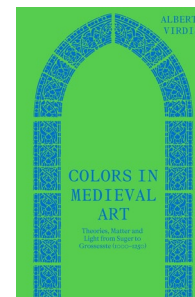
Michele Bacci, Natalia
Chitishvili, Gohar
Grigoryan, Thomas
Kaffenberger,
Manuela Studer-Karlen,
Vesna Šćepanović eds
► 2023



THE MYSTIC CAVE
A History of the Nativity
Church at Bethlehem
Michele Bacci
► 2017



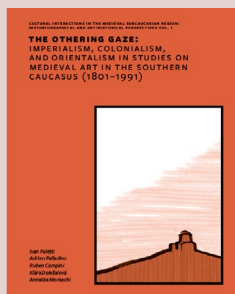
**MIGRATING
ART HISTORIANS**
On the Sacred Ways
Ivan Foletti, Katarína
Kravčíková, Adrien
Palladino & Sabina
Rosenbergová eds
► 2018



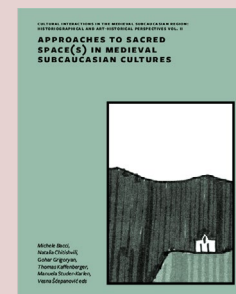
**COLORS IN
MEDIEVAL ART**
Theories, Matter, and Light
from Suger to Grosseteste
(1100–1250)
Ivan Foletti
& Manuela Gianandrea eds
► 2023

**CULTURAL INTERACTIONS IN THE MEDIEVAL
SUBCAUCASIAN REGION: HISTORIOGRAPHICAL
AND ART-HISTORICAL PERSPECTIVES, 2 VOLS**

Michele Bacci & Ivan Foletti eds
► 2023

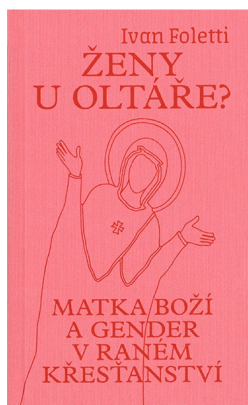


THE OTHERING GAZE:
Imperialism, Colonialism, and
Orientalism in Studies on Medieval Art
in the Southern Caucasus (1801–1991)
Ivan Foletti, Adrien Palladino
Ruben Campini, Klára Doležalová
& Annalisa Moraschi
vol. 1



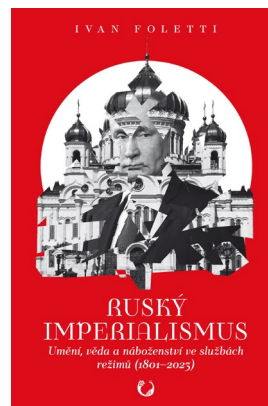
**APPROACHES TO SACRED
SPACE(S) IN MEDIEVAL
SUBCAUCASIAN CULTURES**
Michele Bacci, Natalia Chitishvili,
Gohar Grigoryan, Thomas
Kaffenberger, Manuela Studer-Karlen,
Vesna Šćepanović eds
vol. 2

DOPORUČUJEME



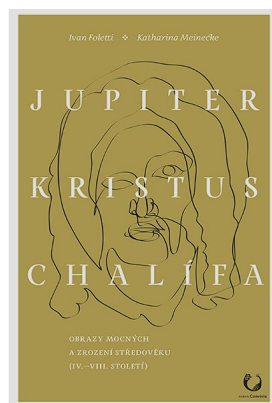
ŽENY U OLTÁŘE?
Matka Boží a gender
v raném středověku

Ivan Foletti
► 2023



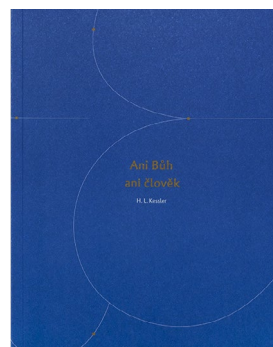
RUSKÝ IMPERIALISMUS
Umění, věda a náboženství
ve službách režimů (1801–2023)

Ivan Foletti
► 2023



JUPITER, KRISTUS, CHALÍFA
Obrazy mocných a zrození
středověku (IV.–VII. století)

Ivan Foletti
& Katharina Meinecke
► 2019

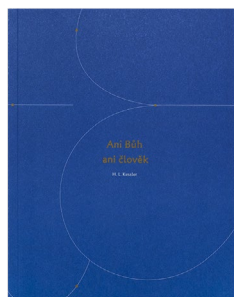


ANI BŮH ANI ČLOVĚK
Slova, obrazy a středověká
úzkost z výtvarného umění

Herbert L. Kessler
► 2016

PARVA CONVIVIA

Parva Convivia je knižní série brožovaných publikací, které v praktickém formátu představují krátké studie z oboru dějin umění a historiografie. Knihy zaměřené na oblast Středomoří, střední Evropy i vzdálenějších regionů vycházejí v českém i anglickém jazyce a jejich cílem je přiblížit vědecký výzkum Centra raně středověkých studií široké veřejnosti.



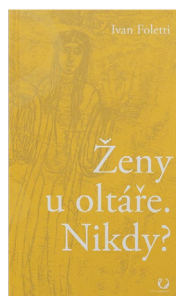
ANI BŮH ANI ČLOVĚK
Slova, obrazy a středověká
úzkost z výtvarného umění
Herbert L. Kessler
► 2016



**OD KONDAKOVA KE
KNIHOVNĚ HANSE
BELTINGA**
Emigrace a Byzanc
– mosty mezi světy
Ivan Foletti, Francesco Lovino
& Veronika Tvrzníková eds
► 2018



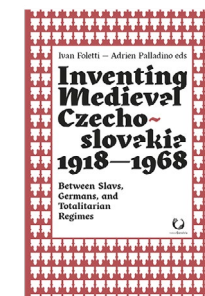
**PLOTINUS AND THE
ORIGINS OF MEDIEVAL
AESTHETICS**
André Grabar
► 2018



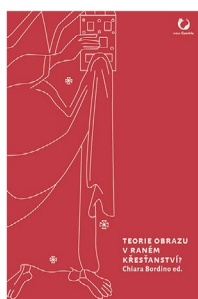
**ŽENY U OLTÁŘE.
NIKDY?**
Ivan Foletti
► 2018



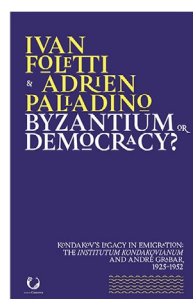
JUPITER, KRISTUS, CHALÍFA
Obrazy mocných a zrození
středověku (IV.–VII. století)
Ivan Foletti
& Katharina Meinecke
► 2019



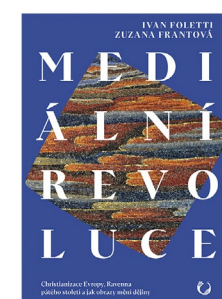
**INVENTING MEDIEVAL
CZECHOSLOVAKIA
1918–1968**
Between Slavs, Germans,
and Totalitarian Regimes
Ivan Foletti
& Adrien Palladino eds
► 2019



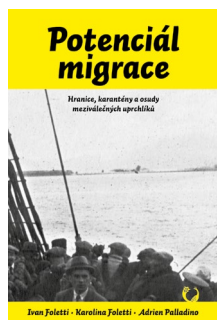
**TEORIE OBRAZU
V RANÉM KŘESŤANSTVÍ?**
Výběr z textů pozdně
antických myslitelů
s komentářem.
Chiara Bordino ed.
► 2020



**BYZANTIUM OR
DEMOCRACY?**
Kondakov's Legacy in
Emigration: the Institutum
Kondakovianum and André
Grabar, 1925–1952
Ivan Foletti & Adrien Palladino
► 2020



**MEDIÁLNÍ
REVOLUCE**
Christianizace Evropy,
Ravenna pátého století
a jak obrazy mění dějiny
Ivan Foletti
& Zuzana Frantová
► 2021



POTENCIÁL MIGRACE

Hranice, karantény a osudy
meziválečných uprchlíků

Ivan Foletti,
Karolina Foletti
& Adrien Palladino

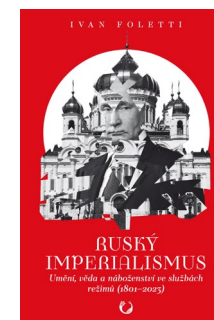
► 2022



THE CURRENT STATE OF RUSSIAN FOLK ICON PAINTING

Nikodim P. Kondakov
Ivan Foletti,
Adrien Palladino
& Zuzana Urbanová eds

► 2022



RUSKÝ IMPERIALISMUS

Umění, věda a náboženství
ve službách režimů

(1801–2023)

Ivan Foletti

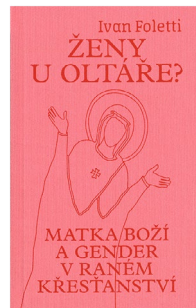
► 2023



THE PRESENCE OF IMAGES

Hans Belting Interviewed
by Ivan Foletti
Ivan Foletti

► 2023



ŽENY U OLTÁŘE?

Matka Boží a gender
v raném křesťanství
Ivan Foletti

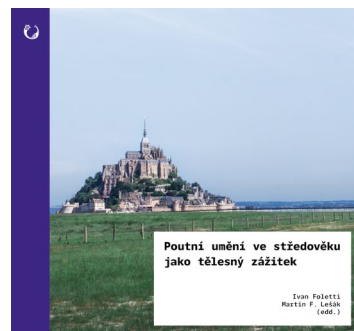
► 2023



**JE (STŘEDOVĚK)
DOBA TEMNA?**
Umění, migrace a moc

Ivan Foletti, Martin F. Lešák,
Veronika Pichaničová,
Sabina Rosenbergová

► 2021



**POUTNÍ UMĚNÍ STŘEDOVĚKU
JAKO TĚLESNÝ ZÁŽITEK**
Krajina, poutník a poklad

Jana Černocká, Martin Drlíček,
Ivan Foletti, Martin F. Lešák,
Adrien Palladino & Pavla Tichá

► podzim 2022



SMRTÍ SMRT PŘEKONAT
Relikvie a jejich moc
ve středověku

Jana Černocká,
Ivan Foletti,
Adrien Palladino
& Katarína Šimová

► 2023



PARVA CONVIVIA²

Série Parva Convivia² si klade za cíl zprostředkovat co nejširší možné veřejnosti naše nadšení ze středověkého světa. Zároveň jde o místo, kde se snažíme bourat předsudky o minulosti a zamýšlet se zároveň nad naší současností.

DOPORUČUJEME



ZÁPISKY Z CEST 1

Jižní Balkán: Ochrid, Kurbinovo,
Kastoria, Soluň

Ivan Foletti, Zuzana Frantová,
Monika Kučerová eds

► 2014



ZÁPISKY Z CEST 2

Cefalù – Palermo – Monreale

Ivan Foletti & Michal Kolář eds

► 2015



ZÁPISKY Z CEST 3

Moskva & Novgorod

Ivan Foletti, Karolina Foletti,
Martin F. Lešák,
Petr M. Vronský eds

► 2017



PRŮVODCE ROZVÁŠNĚNÝM ZNOJMEM

Ivan Foletti, Jan Galeta
& Tomáš Valeš eds

► 2022



ZÁPISKY Z CEST

Poznatky o uměleckých dílech od Balkánu po normanskou Sicílii, přes Novgorod a Kavkaz – to vše přinášejí zápisky ze studijních cest pořádaných Centrem raně středověkých studií. Studenti Semináře dějin umění v krátkých medailoncích představují českým čtenářům výjimečné středověké památky, s nimiž se na svých putováních setkali.



ZÁPISKY Z CEST 1
Jižní Balkán: Ochrid,
Kurbinovo, Kastoria, Soluň
Ivan Foletti,
Zuzana Frantová,
Monika Kučerová eds
► 2014



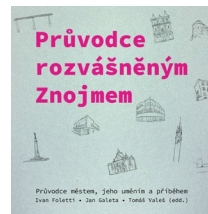
ZÁPISKY Z CEST 2
Cefalù – Palermo –
– Monreale
Ivan Foletti
& Michal Kolář eds
► 2015



ZÁPISKY Z CEST 3
Moskva & Novgorod
Ivan Foletti, Karolina Foletti,
Martin F. Lešák,
Petr M. Vronský eds
► 2017



ZÁPISKY Z CEST 4
Jižní Kavkaz
Klára Doležalová,
Ivan Foletti
& Karolina Foletti eds
► 2022



**PRŮVODCE
ROZVÁŠNĚNÝM
ZNOJMEM**
Ivan Foletti, Jan Galeta
& Tomáš Valeš eds
► 2022



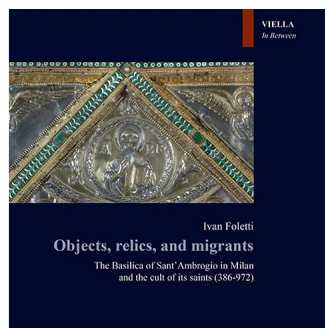
MILAN SANS FRONTIÈRES

Le culte et la circulation des reliques ambrosiennes, l'art et l'architecture (IVe-VIe siècle)

Alžběta Filipová

► 2019

Kniha je věnována kulturnímu přenosu v síti vztahů utvářených biskupem Ambrožem mezi Milánem a křesťanským Západem na konci čtvrtého a v pátém století. Umožněn darem ostatků milánských světců, tento kulturní přenos spočíval především v rozšíření architektonických a figurativních modelů a v utváření rozpoznatelné posvátné krajiny kolem Milána. Tento fenomén otevírá nové perspektivy k zamyšlení nad vytvářením identity skrze kult světců a jeho umělecké projevy v pozdně antickém světě. Díky důrazu na další sídlo s širokým polem církevní autority kromě v literatuře dominantního Říma, tato kniha značně přispívá do stále živé debaty ohledně dichotomie mezi centrem a periferií. Kniha byla vydána v sérii In between. Images, Words, and Objects, která podporuje umělecko-historické a historické studie v rámci širokého, transdisciplinárního přístupu.



OBJECTS, RELICS, AND MIGRANTS

The Basilica of Sant'Ambrogio in Milan and the cult of its saints (386-972)

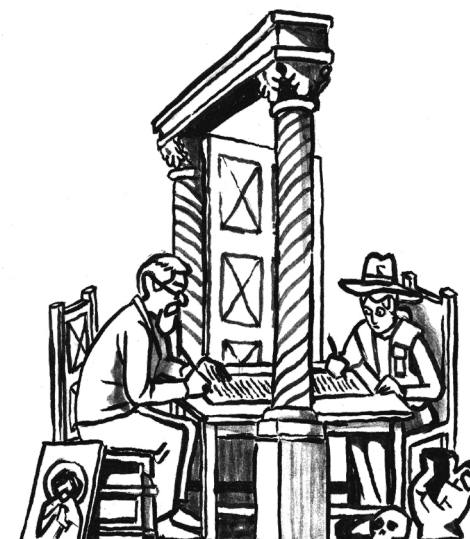
Ivan Foletti

► 2020

Ambrosiánská bazilika v Miláně, postavená v době Ambrožova působení (374–397) a radikálně rekonstruovaná na konci 11. století, je jedinečné místo, kde se setkává paměť a přítomnost středověkých památek.

Na základě studia několika slavných uměleckých děl dochovaných v bazilice – například kaple San Vittore in Ciel d'Oro, zlatého oltáře či ciboria sv. Ambrože – nabízí tato kniha nahlédnutí do složitých vztahů mezi topologií stavby, díly instalovanými v interiéru a relikviemi. Bazilika byla kolem relikvií postavena, zároveň jsou ale relikvie vnímány jako pohyblivé objekty. V této knize se z pohledu *longue durée* zabýváme několika předměty, jež se staly relikviemi a hmotnými svátostmi. Následně byly tyto předměty použity v etnický problematickém prostředí k rozdělování a vedení společnosti.

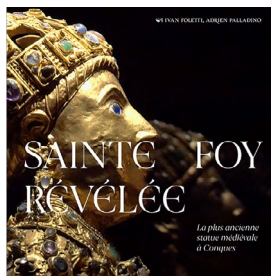
Součástí knihy je bohatý obrazový materiál, který byl pořízen specificky pro tuto publikaci.



IN BETWEEN

Knižní edice In Between reaguje na stále rostoucí potřebu mezioborového výzkumu, který by propojoval různá odvětví humanitních věd. Zahrnuje studie vycházející z rozličných vědeckých disciplín příbuzných dějinám umění – antropologie, archeologie, archeometrie, historiografie, liturgie, a samozřejmě také kulturní a sociální historie.

DOPORUČUJEME

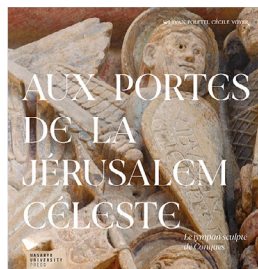


SAINT FOY RÉVÉLÉE

La plus ancienne statue médiévale à Conques

Ivan Foletti
& Adrien Palladino

► 2021



AUX PORTES DE LA JÉRUSALEM CÉLESTE

Le tympan sculpté de Conques

Ivan Foletti
& Cécile Voyer

► 2022

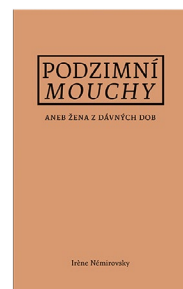


ZAŘÍKÁVAČI KAMENE

Les magiciens de la pierre
Michele Bacci, Ivan Foletti, Katarína

Kravčíková
& Vesna Šćepanović

► 2023



PODZIMNÍ MOUCHY

aneb Žena z dávných dob

Irène Némirovsky
překlad a doslov
Karolina Foletti

► 2022

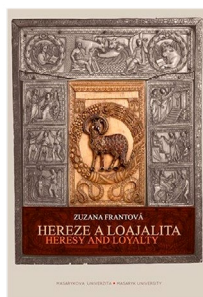
OSTATNÍ

Kategorie Ostatní zahrnuje publikace, jejichž (spolu)autory jsou členové Centra a které vyšly v rámci knižních sérií jiných vydavatelů po celém světě.

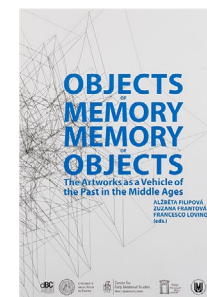




BYZANTIUM, RUSSIA AND EUROPE
Meeting and Construction of Worlds
Ivan Foletti ed.
► 2013



HEREZE A LOAJALITA
Slonovinový diptych z pěti částí z pokladu katedrály v Miláně
Zuzana Frantová
► 2014



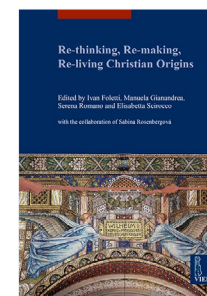
OBJECTS OF MEMORY, MEMORY OF OBJECTS
The Artworks as a Vehicle of the Past in the Middle Ages
Alžběta Filipová, Zuzana Frantová & Francesco Lovino eds
► 2014



MILANO ALLO SPECCHIO
Da Costantino al Barbarossa, l'autopercezione di una capitale
Ivan Foletti, Irene Quadri & Marco Rossi eds
► 2016



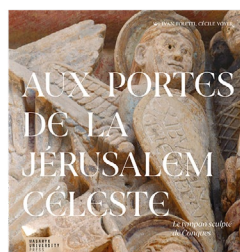
OGGETTI, RELIQUIE, MIGRANTI
La basilica ambrosiana e il culto dei suoi santi (386-972)
Ivan Foletti
► 2013



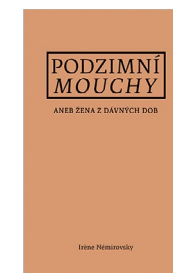
RE-THINKING, RE-MAKING, RE-LIVING CHRISTIAN ORIGINS
Ivan Foletti, Manuela Gianandrea, Serena Romano & Elisabetta Scirocco eds
► 2018



SAINT FOY RÉVÉLÉE
La plus ancienne statue médiévale à Conques
Ivan Foletti & Adrien Palladino
► 2021



AUX PORTES DE LA JÉRUSALEM CÉLESTE
Le tympan sculpté de Conques
Ivan Foletti & Cécile Voyer
► 2022



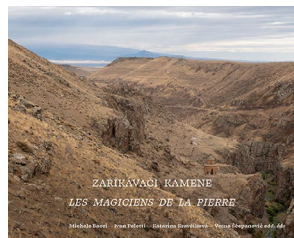
PODZIMNÍ MOUCHY
aneb Žena z dávných dob
Irene Němrovský
překlad a doslov Karolína Foletti
► 2022



ÚTĚK Z RUSKA

Deník Iriny Knorring
(1920–1921)
překlad Lucie Dlouhá
& Karolina Foletti

► 2022

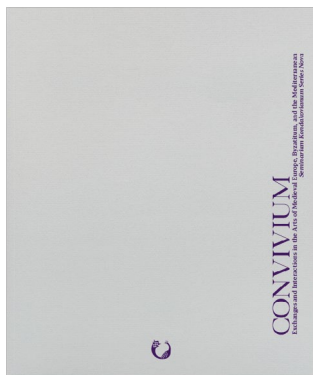


ZARÍKÁVAČI KAMENE

Les magiciens de la pierre
Michele Bacci, Ivan Foletti,
Katarína Kravčíková
& Vesna Šćepanović

► 2023

PŘIPRAVUJEME



CONVIVIUM XI/1

► jaro 2024



**CONVIVIUM
SUPPLEMENTUM 24**

Conques

► léto 2024



STŘEDOVĚK V 19. STOLETÍ

edice Parva Convivia²

► podzim 2024



CONQUES MONOGRAPH

edice Convivia

► podzim 2024

MŮŽETE SE TAKÉ TĚŠIT NA...

CONVIVIUM XI/2

► podzim 2024

CONVIVIUM MICROGRAPHIES 24/1

Ivan Foletti & Margharita Khakhanova

► podzim 2024

CONQUES PRŮVODCE

► jaro 2024

ZNOJMO

edice Parva Convivia

► jaro 2024

BENÁTKY 14. STOLETÍ

edice Parva Convivia

► podzim 2024

Centum raně středověkých studií,
Veveří 470/28, 602 00 Brno,
Česká republika ► sídlo

Seminář dějin umění,
Masarykova univerzita,
Filozofická fakulta, Arna Nováka 1,
602 00 Brno ► korespondenční adresa

info@earlymedievalstudies.com ► e-mail
www.earlymedievalstudies.com ► web
+420 549 497 157 ► telefon